

Veera Seppä & Vilma Rantanen

AVAP16SAB | Saksa, Berliini | 1 9 7 9 swimwear | 28.4-26.5.2019

Työssäoppimisen ohjaaja: Suzanna Kuhlemann

Työpaikkamme oli NOW & THEN -myymälässä, jossa myydään neljän eri berliiniläisen suunnittelijan suunnittelemia vaatteita ja koruja. Myymälässä myytiin myös ohjaajamme Suzanna Kuhlemannin, 1 9 7 9 swimwearin perustajan, tuotteita.

Myymälä sijaitsi kadulla, jolla oli muitakin suunnittelijoiden vaateliikkeitä. Ompelimme siellä kotikoneilla, sillä teollisuuskoneet olisivat liian isoja myymälän pieniin tiloihin.

1 9 7 9 swim & bodywear perustuu nimensä mukaan uimapukuihin. Suzanna Kuhlemann inspiroitui 40-60 -luvun muodista, ja halusi luoda ajattoman, mutta kuitenkin vintage -tyylisen uimapukumalliston. Hän on myös laajentanut tuotevalikoimaansa, ja nykyään hän myy jopa Aloha takkeja, joiden printti on aitoa Havaijilaista kangasta. Suunnitteilla olisi tuoda mallistoon kiinalaismekon tyyppisiä tunikoita.

Vaikka myymälä olikin pieni, pääsimme tekemään paljon eri asioita. Teimme hieman perus vaatekaupan tehtäviä, ompelimme, kävimme myös tekemässä pieniä "tehtäviä", esimerkiksi veimme paketteja ja kirjeitä postiin. Meille annettiin myös kuljetustehtäviä joillekin päiville, jolloin meidän täytyi viedä 1 9 7 9-malliston uimapukuja eri myymälöihin, ja tarkastimme, että tuotteet olivat nätisti esillä.



Suzanna halusi kuvia hänen tuotteistaan eri myymälöissä, jotta hän voisi julkaista niitä instagramissa.

Pääasiassa ompelimme kiinan mekko-mallistoon mallikappaleita, jotka lähetetään tuotantoon, sillä Suzannan tavoite on saada mekot myyntiin tämän vuoden puolella. Mekko on niin sanotusti perusmalli, joka tulee pysymään kauan Suzannan mallistoissa. Eri vuodenaajoille mekkoa valmistetaan eri väreissä ja muun muassa eri pituisilla hihoilla.

Mekko oli lopulta aika helppo ommella, vaikka sitä tekiessä vähän tuntui, että ei tästä mitään tule. Ompelimme sarjontana, ja mekon valmistukseen meni meiltä noin puolitoista viikkoa.

Näyttönämme meidän piti suunnitella ja valmistaa joko hieman erilainen kiinalainen mekko, bikinien alaosa tai giveaway-pusseja. Vilma valitsi suunnitella kiinalaisen mekon, ja Veera bikinien alaosan. Suzanna antoi meille noin kaksi päivää aikaa luonnostella ja päättää lopullinen malli tuotteillemme. Keskustelimme kuitenkin ennen lopullista päätöstä keskenämme ja jaoimme ideoita.

Ennen töiden aloittamista mietimme ja suunnittelimme, kuinka kauan aikaa tuotteiden eri vaiheisiin menee, ja kirjassimme nämä ylös

1	1 9 7 9 SWMM & BODYWEAR INTERNSHIP - OWN PROJECT VILMA RANTANEN		
2			
3	Students name:	VILMA RANTANEN	
4	Date:	5/20/2019	
5	Category chosen:	BODYWEAR	
6	Project chosen:	Chinese blouse	
7	special detail:	raglan sleeve	
8		piping along the raglan seam and the hem	
9	Size chosen:	40 (fits one size smaller)	
10			
11	Estimated time:		actual time:
12	Sketching/ finalizing design:	1 hour	1 hour
13	Pattern making:	1 day (6 hours)	9 hours
14	calculating consumption:	1 hour	to be done
15	Cutting:	2 hours	2 hours
16	Sewing:	3 days (19 hours)	11,5 hours
17			
18	Materials needed	and Consumption fabric width 140 cm	
19	Fabric type 1:	cotton with 3-10% elastane	
20	Fabric type 2:	cotton with 3-10% elastane	
21	Tags/Size tags:	2 tags (1 size, 1 name tag)	
22	Notion no 1:	Piping (10mm wide, non-elastic)	
23	Notion no 2:	interfacing (medium weight)	
24	Notion no 3:	zipper (invisible, 20mm width)	
25	Notion no 4:	button (traditional chinese)	
26			
27	Which pattern pieces need to be constructed in the industry:		
28	sleeve 2x (mirrored)		
29	front part 1x		
30	back part 2x (mirrored)		
31	shoulder part raglan seam 2x (mirrored)		
32	collar top fabric 4x (mirrored)		
33	collar interfacing (4x, mirrored)		
34			

Totesimme molemmat, että tämä olisi ihan kätevä käytäntö meidänkin koulussamme. Näin vaatteet saataisiin valmistettua ripeämmin, eikä lopussa tarvitsisi muistella, kuinka paljon aikaa mihinkin vaiheeseen meni. Teimme myös kankaanmenekkilaskelmia yhdelle ja useammalle tuotteelle.

Saimme viikon aikaa valmistaa tuotteet niin pitkälle, kun mahdollista. Kiinalainen mekko oli luonnollisesti paljon haastavampi, kun bikinien alaosa. Veera mietti jo kaavojen tekovaiheessa, että hänen näyttönsä on aivan liian helppo, ja Vilmalla taas meinasi käydä aika lyhyeksi. Vilma sai kuitenkin myös näyttönsä valmiiksi ajoissa. Otimme lopullisista töistä kuvat puettuina mallinukeille.



Vasemmalla Vilman näyttötyö, Veeran oikealla.

Suzanna oli todella ihana ohjaaja, hän oli rauhallinen ja kärsivällinen. Hän myös aina painotti, että kaikkien mittojen täytyy olla todella tarkkoja. Kommunikointikin sujui hyvin välillämme, sillä kaikki osasivat englantia, joten väärinymmärryksiä ei syntynyt ja ohjeet eivät jääneet epäselviksi.